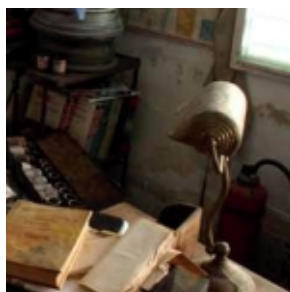
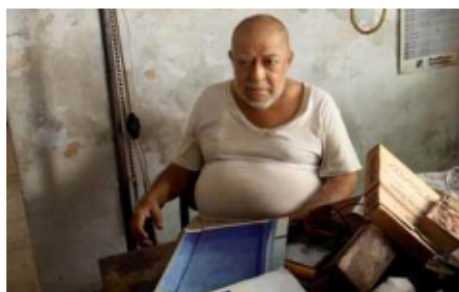
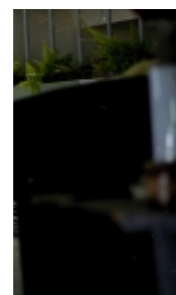
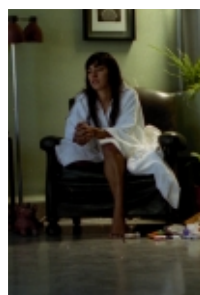
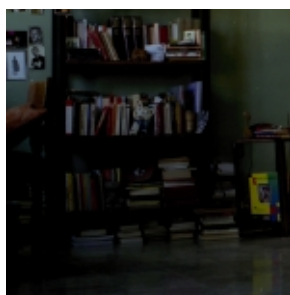




LO MEJOR

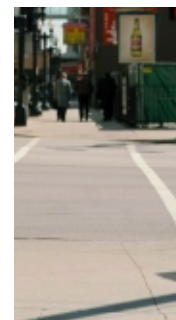
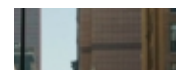
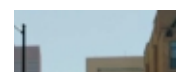
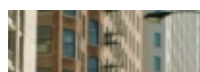
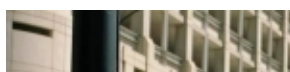
DEL CINE



EN EL
2008



CINÉPHILES
**cine
files**



Número 2

**Publicación
Espontánea**

*Diseñada para imprimirse en
cualquier lado y no gastar tanta
tinta.*

Es la creencia popular que las segundas partes nunca fueron buenas. Claro, cosas como The Dark Knight, Terminator II, Spider Man 2 o el Padrino 2 son la excepción de la regla y esperamos que esta segunda entrega del bonito compendio cinéfilo que tienes frente a tí pueda entrar en ese grupo de secuelas honrosas.

Cinéphiles Cine-Files es, como su nombre lo indica, los archivos fílmicos de los cinéfilos. Incluye los comentarios y las recomendaciones de lo mejor que se estrenó en cartelera durante el año 2008 y conjunta los esfuerzos de gente valiosísima que en cada uno de sus espacios se encarga de reseñar de manera que va entre lo divertido a lo profundo, hasta lo personal o lo universal, las cintas que llegan a la gran pantalla. Nuestra función no es el decir que cintas merecen La Palma de Oro pero recomendamos las Palmas de Irina (una dama sin pudor) y aunque a veces coincidimos en gustos con las merecedoras del Globo de Oro nuestro viaje en el universo cinematográfico va guiado por el Globo Rojo. Un trayecto cinéfilo peculiar para todos aquellos que somos amantes del Séptimo Arte.

Esperamos que como lector disfrutes de esta segunda edición de este dossier hecho por y para cinéfilos y, hey ¿por qué no imprimirlo y dejarlo despistadamente en tu video club de confianza? De esta manera no solo quedarás como un conocedor del arte de las imágenes en movimiento, sino que estarás haciendo un favor a la humanidad al promover buen cine.

Dan Campos

índice

Pág 1	Nuestros colaboradores
Pág 2	Lo mejor, del 4 a la C
Pág 3	Lo mejor, de la D a la H
Pág 4	Lo mejor, de la I a la L
Pág 5	Lo mejor, de la L a la N
Pág 6	Lo mejor, de la N a la S
Pág 7	Lo mejor, de la T a la W
Pág 8	Las favoritas
Pág 10	Las excelente
Pág 13	Lo mejor de lo mejor

colaboradores

**Carlos
Reyes**

Uno de los organizadores de la Asociación de Críticos en Línea de México y gran promotor del cine nacional en medios electrónicos. En sus ratos libres también gusta de reseñar bandas y recibir amenazas de músicos resentidos.

**cineazteca.
blogspot.
com**

**Cristina
Mendoza
"La Lata"**

Mejor conocida como "La Lata" en el medio de la farándula. Feliz cinéfila y cronista de conciertos, le da vida al grupo de los "Cinéfilos Iluminados" al ver cintas que por su bajo contenido de testosterona son vetadas para el resto de la comunidad.

**latamoderna.
blogspot.com

latamoderna.
ciudaddeblogs.com**

**Dan
Campos**

Podcaster, videasta y encargado de la sección Filmstrips en la edición mexicana de Nylon Magazine, así como editor de este dossier y de los Top 5's mensuales con recomendaciones de cine. Ocasionalmente puede vérselo en la línea 7 del metro mientras confabula la reconquista de España por parte del pueblo azteca.

**churrosypalomitasonline.
blogspot.com**

**Eddney
Todd**

Fanático de las listas y el proveedor de Close Ups de actores, siendo ésta una de las secciones más solicitadas en el internet. Es sospechosamente muy parecido a Brad Pitt (y viceversa) y puede conocerse de vez en vez en los vagones traseros de la línea 7 del Metro.

**unblogdepelicula.
blogspot.com**

**Lalo
Magaña**

Entusiasta fanático del cine, de las chicas, de las armas de alto calibre, de las chicas, y de las cintas donde aparezcan chicas con armas de alto calibre.

**cinefacina.
blogspot.
com**

**Paxton
Hernández**

Uno de los más reconocidos críticos internautas de cine en México y actual blogstar dentro de la página de la revista Cine Premiere. Su verdadera afición es el escribir haikus cinéfilos, cosa que demuestra en este dossier.

**paxtonmovies.
blogspot.com
premiere.com.mx/
BlogPaxton**

Sergio

La más nueva adición al selecto grupo de cinéfilos. Amante del buen cine, la buena música, así como de los buenos equipos de Fútbol Americano.

**sergtv.
blogspot.
com**

colaboradores

Los Cinéphiles recomiendan que sigas las nominaciones y actualizaciones de la Asociación de Críticos en Línea de México. Da click en el recuadro para acceder al sitio y obtener más información al respecto.



**4 zile
3 saptamani
2 zile**

**4 meses, 3 semanas
2 días**

Atonement



Un cine más personal. Una historia de ligerezas con una profunda denuncia perturbante.

Lalo

Todo es una maquinaria que funcionando en conjunto es uno de esos acontecimientos que se tienen que presenciar, por la poca frecuencia con que se dan: una maravillosa muestra del poder cinematográfico al contar una historia

Sergio

**Be Kind
Rewind**

**Originalmente
Pirata**



De nueva cuenta el Gondry me arranca sonrisas. A pesar de que Jack Black es igualito siempre, la huella del director francés se puede percibir y eso cuenta un montón. El final es lógico y creíble (lo que siempre se agradece) y el humor fantástico.

La Lata

**Beed-e
Majnoon**

Las Cenizas de la Luz



No sólo el tema es llegador; las actuaciones son magníficas: un hombre tiene que aprender a vivir viendo. Sí... desde caminar con luz, hasta entender cómo se ama con los ojos abiertos.

La Lata

**Cumbia
callera**



El cuento de hadas sensualista-musical.

Paxton
Hernández

Die Fälscher

Los Falsificadores



Una vez más los alemanes nos demuestran que saben hacer películas. Cansa un poco el tema del holocausto, pero con todo y todo, la película te tiene al filo del asiento, sin saber qué sucederá. Brillantes actuaciones, y eso que ninguno de los protagonistas es precisamente guapetón o fortachón. Bravo.

La Lata

Eastern Promises

Promesas Peligrosas



Rigurosa dirección, estética perfecta

Lalo

Grindhouse



Chicas, matones, sangre. ¿Qué más se puede pedir?

Lalo

Happy Go Lucky

La Dulce Vida



Llena de optimismo, con un tema sencillo, sin grandes pretensiones. Vivan las fachas, los aretes grandes, los profesores pirados de manejo. ¡Viva de nuevo el acento posh inglés!

La Lata

Hunger



Encuentro a Hunger como una obra visualizada musicalmente, un filme de protesta que empuja a una violencia extrema para llegar al diálogo, se manifiesta en el deterioro físico de un grupo de hombres que, a su manera, estarán escribiendo un poco de historia.

Carlos Reyes

Into the Wild

Camino Salvaje



Por encima de lo riesgoso que se anticipaba su proyecto, Sean Penn tiene el acierto de engrandecerlo de la única forma que podía. Y es que el cine posee una propiedad muy específica, engrandecer lo bueno y lo malo de la realidad, adorar cada situación con cuanta combinación de factores se le puede añadir y mostrar una ficción que a todos seduce

Sergio

Irina Palm

Una Dama sin Pudor



Es divertida, románticamente sexosa e ingeniosa. Una comedia/drama ligero que viene desde uno de mis países consentidos: Inglaterra. ¿Quién dice que con una paja no se encuentra la felicidad?

La Lata

La Faute à Fidel

La Culpa la Tiene Fidel



Cómo le cambia la vida a una niña. Es abrir los ojos a tiernita edad, madurar, enfrentar... crecer. Buenas actuaciones, buena música, buen tema. Genial y conmovedora cinta, en mi consentido francés.

La Lata

La France

Francia



Lo que Serge Bozon describe como "una historia sobre aquellos que fueron ignorados por la historia" es también una película pseudomusical sobre un conflicto bélico que sólo está presente en el anacronismo puro que él mismo creó

Eddney Todd

Låt den Rätte Komma in

Dejame Entrar



Un cine de atmosferas salpicado por inocencia, el filme de vampiros que traspasa de lo ordinario a lo cautivador, la amistad entre un chico débil y su poderosa amiga fue a mi parecer, la relación más entrañable de todas.

Carlos Reyes

Le Graine et Le Mulet

El Secreto y el Pez



Pieza invaluable de neo-realismo exquisito llevado a un círculo familiar que pese a su optimismo no logran revelarse ante un país que gira a apesurados pasos.

Carlos Reyes

Le Scaphandre et le Papillon

El Llanto
de la Mariposa



Julian Schnabel realiza un hermoso ensayo audiovisual sobre la identidad, esa que se transforma en el tiempo y que oscila entre aquello que permanece rígidamente: los recuerdos, y aquello que nos permite volar: la imaginación.

Eddney Todd

Le Voyage du Ballon Rouge

El Viaje del
Globo Rojo



El romanticismo de Europa no alcanza a ser seducido por un guión, el poder audiovisual de Hou construye un viaje meramente hipnótico que le hace justicia.

Carlos Reyes

Stellet Licht

Luz Silenciosa



Durante una hora de película, nada ha pasado, nada me ha importado y nada quiere ser interesante. Por eso es una impresión lo que queda en el espectador cuando la cinta ha conuido. Haber presenciado algo increíble, sorprendente, íntimo e igualmente ridículo

Sergio

No Mires para Abajo



La realidad parece sacada de un sueño, pero los sueños se sienten tan reales que se podrían tocar: una relación que inició cuando una soñaba despierta y otro caminaba dormido no puede sino alcanzar un climax de manera poco particular es la temática principal de esta cinta, basada en vidas y momentos oníricos.

Dan Campos

Notre Univers Impitoyable

Mi Pareja es mi Rival



Realista; eso me gustó de esta cinta. Cualquiera de los casos podría creerse. Es cierto. Son guapos. Todo es posible.

La Lata

Ostrov

Exorcismo



La trituración de la culpa.

Paxton Hernández

Rachel Getting Married

El Casamiento de Raquel



Un filme emotivo pero bien colorido, se recuesta para revelar un realismo que es tremendamente depresivo, resultando en momentos de reflexión que nos recuerdan que si no hay alternativas hay que creemos creadores para construirlas.

Carlos Reyes

Satanás



El nihilismo multihomicida.

Paxton Hernández

Sweeney Todd

El Barbero Demoníaco de la Calle Fleet



Un filme sobre el amor. El amor convertido en venganza. El amor transformado en pesadilla. El amor tan profundo que ciega. El amor que se añora menos cada día. El amor que deja de ser amor. El amor tan esencial que sin embargo se vuelve casi invisible al disfrazarse en un musical cruento. Las oscuridad de Tim Burton nunca había sido tan bella.

Eddney Todd

Taken

Búsqueda Implacable



Esta curiosidad paso de ser una mera cinta palomera, a una demostración de cómo la acción inútil y desmedida repleta de efectos especiales nada tiene que hacer cuando se invoca a la simple y dura persecución física y la personalidad del estelar. Han pasado pocos minutos cuando uno entiende que el personaje posee todos los elementos para cumplir su objetivo. Nada lo detiene, nada parece que lo hará y uno no puede evitar emocionarse.

Sergio

The Wrestler

El Luchador



El resultado de un filme honesto sobre redención y sacrificio, de vivir al momento aun si durante el viaje se va desangrando el sueño.

Carlos Reyes

We Own the Night

Dueños de la Noche



La guerra entre familias.

Paxton Hernández

Wendy & Lucy



Una pequeña joyita que sin embargo es un perfecto encuadre de un presente rabioso para los desafortunados, aquellos que en cualquier momento pueden caer en las garras de un sistema financiero y tienen que sacrificar lo preciado.

Carlos Reyes



La Sangre Iluminada

El bálsamo de la transmutación

Paxton Hernández

La delgada línea entre la vida y la siguiente vida es comparable con las diferencias entre la ficción y la realidad en donde todo es posible dentro de un drama fantástico en donde vemos la vida de seis personas bastante distintas entre sí y en donde compartimos la soledad y frustración al saber que no importa lo que hagamos, es solo una actividad para rellenar el tiempo entre el ayer y el mañana.

Dan Campos

Lake Tahoe

La obra segunda de Eimbcke es el mejor filme mexicano del 2008, cine de imágenes contundentes, muchas veces estáticas, lentamente desenvolviendo un doloroso agotamiento físico y de alma

Carlos Reyes

Tu nombre es Juan, tienes dieciséis años, acabas de chocar el automóvil de tu familia contra un poste telegráfico en las afueras de la ciudad. Una búsqueda a la solución de un problema relativamente sencillo se convierte en toda una odisea donde comprenderas el significado de la vida... y tal vez la muerte.

Dan Campos



Milk un hombre una Revolución una Esperanza

Porque estando en el 2009 se sigue un camino hacia una sociedad más tolerante, donde deberíamos aprender a respetar la igualdad y encontrar virtud en ello, Van Sant aprovecha la oportunidad para seguir con su visión de autor, un filme para recordarse.

Carlos Reyes

Harvey Milk (Sean Penn) inicia a cuestionar su vida ya que tiene 39 años y no ha hecho nada relevante. Con esto en mente es que empieza su viaje en el que se establece como la voz de los oprimidos miembros de la comunidad gay de San Francisco. Harvey se encargará de que con un esfuerzo constante en tiempos desesperanzadores, la hermandad homosexual gane un lugar y un representante.

Dan Campos

Persépolis

Un gran logro de Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud, quienes moldearon una tragedia histórica, el exilio, el choque cultural y la intolerancia religiosa para regalarnos una fabulosa sátira social animada tras los ojos y la mente de la última profeta de la galaxia.

Eddney Todd

La animación toma otros rumbos cuando las historias son para adultos... y no son japonesas. Cruda, dulce, divertida, demoledora, Persépolis es una joyita en azul, blanco y negro que nos enseña un poco de historia contemporánea. Para que nadie nos agarre en curva.

La Lata



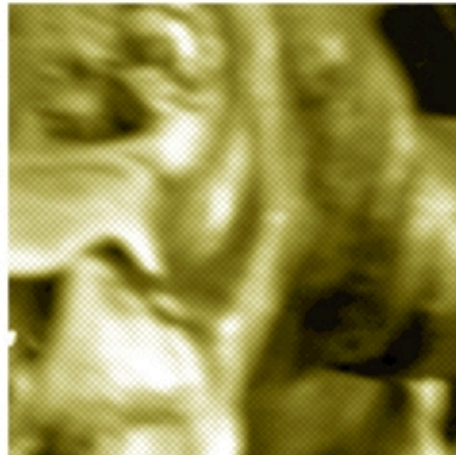
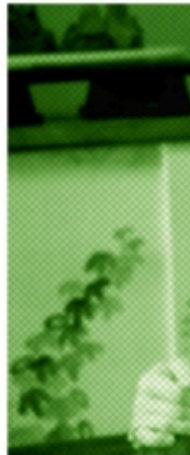
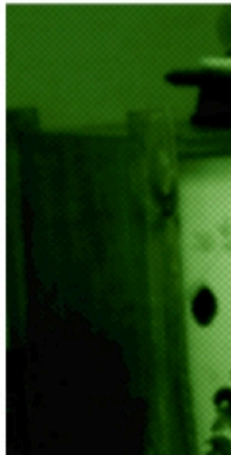
Se, Jie **Lujuria y Traición**

Thriller erótico en el que Ang Lee nos sumerge en la deliciosa confusión del "yo te amo, yo te mato". Con una impecable mise-en-scène, *Lust, Caution* muestra la historia de un compromiso político que usa el amor, el deseo y el sexo como estrategia.

Eddney Todd

Radica en lo profundo... de cómo llevar una historia bien contada.

Lalo



The Host **El Huesped**

La familia vs. el monstruo.

Paxton Hernández

Llena de parodia y ficción, fantástica y real, ingeniosa y de una monstruosidad casi ordinaria, *The Host* de Joon-ho Bong es la crítica social más entretenida y dramática del año.

Eddney Todd

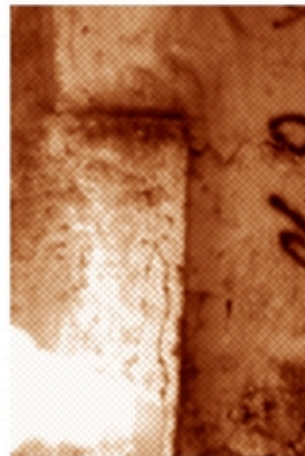
Tropa de Elite

La degradación bombástica.

Paxton Hernández

Padhilla no se asusta en manifestar su desencanto con la sociedad, ni con los criminales, ni con las autoridades. Cada ser humano involucrado se deforma por decisión propia, por incapacidad o por conformismo. El villano siempre ha sido el mismo

Sergio





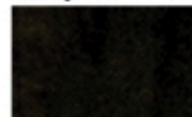
Los Ladrones Viejos

Las Leyendas del Artegio



Una auténtica labor de huevos que demuestra que a pesar de lo complicado que es hacer cine en México, pueden hacerse auténticas joyas, aunque para eso deba acudir a un montón selecto de hampones... Aunque de eso trata el filme.

Dan Campos



No soy amante de los documentales pero este se lleva las palmas. Genial. Buenas historias, se siente la paciencia, la entrega con la que se hizo este proyecto. Nunca está de más aprender lo que ha sucedido en México. Nunca está de más conocer la historia de ellos... los ladrones. Ah, que no es lo mismo que rateros.

La Lata



No solo pone el dedo en la llaga del espectador para sacar conclusiones sobre estos personajes, que para bien o para mal forman parte del folklore mexicano. También el que la audiencia sea cómplice, señala algo que siempre ha estado ahí. La doble moral del mexicano.

Sergio



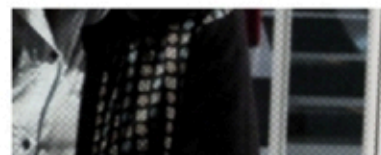
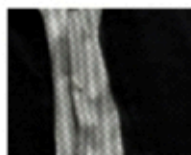
La comedia romántica sociópata.

Paxton Hernández



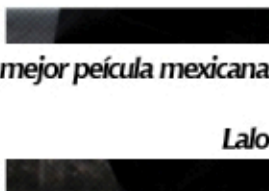
La mejor película mexicana del año. Ernesto Contreras cautiva con esta introspectiva historia romántica que antes que ser un ensayo sobre el amor de pareja es una reflexión sobre la soledad.

Sergio



Adiós clichés del amor. La mejor película mexicana del año.

Lalo



Párpados Azules

The Dark Knight

El Caballero de la Noche



Una historia larga para una película de verano que nos demuestra que una buena trama, excelentes actuaciones y un magistral desarrollo no están peleados con las capas, las explosiones o la temporada. Nolan reinventa el género de súper héroes dándonos una historia sofisticada e inteligente.

Dan Campos



Un cine comercial que a pesar de no ser la mejor, que bien lo hace.

Lalo



Una cinta como esta nunca va a depender de un solo actor, de un solo momento o de un solo diálogo. Es un ensamble de todas las piezas, de cada detalle, de cada movimiento y vaya si funciona. *The Dark Knight* ha extendido y mejorado en muchos aspectos la esencia de ese héroe enojado, decepcionado y explosivo. Le ha otorgado un punto de vista más universal, más complejo y más completo.

Sergio



La ambición, la persuasión, la fe y la preponderancia del individuo sobre la sociedad, trascienden en esta cinta que Paul Thomas Anderson adaptó inteligentemente recurriendo a una narrativa tan sencilla que inmediatamente realza su esplendor visual.

Eddney Todd

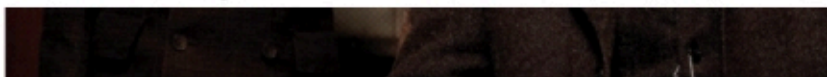


There Will Be Blood

Petróleo Sangriento

Conjunta perfectamente todos los factores. Deja ver su impacto con escenas bien calibradas.

Lalo



En el trayecto para admirar (o despreciar) al personaje, sucede una de las más grandes cintas épicas que se han visto en muchos años. Anderson toma todo el concepto de la novela *Oil de Sinclair* para deformar aún más el espíritu humano, la obsesión como elemento destructor y un entorno completamente apocalíptico y desolador..

Sergio

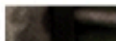


Vicky Cristina Barcelona

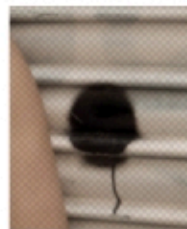


¿Por qué? Por Woody Allen; por Javier Bardem desnudo en la cocina; por Penélope Cruz pintando con las manos, por la bella Barcelona y por un guión hilarante como los que acostumbra.

La Lata



Como dice la cinta, "La vida es la obra de arte definitiva". A través de la visión del Woody Allen es que vemos un enredo amoroso entre personajes que van desde lo superficial hasta lo colorido y coloreante. Después de todo, como dice el buen Woody, "Las relaciones entre dos personas son algo hermoso, pero entre cinco, son fantásticas". Con cintas como ésta, ojala y Woody siga en Europa por un buen rato.



Dan Campos

Provocadora, cómica y sutil
Lalo



No Country for Old Men

Sin Lugar para los Débiles



Un guión envuelto de suspenso, hostilidad y brutalidad que encuentra su belleza en una gran metáfora sobre la moral contemporánea, en el deleite visual producido por su cinematografía y en el acertadísimo desenvolvimiento de su elenco. Los directores Coen han superado a los guionistas Coen, finalmente.

Eddney Todd



Los Coen como ellos solos. Bardem como un verdadero personaje temible que por momentos parece más una fuerza de la naturaleza que no puede ni debe ser detenida ni cuestionada.

Dan Campos

El nihilismo justiciero.

Paxton Hernández



Los Coen crean algo muy grande, como solo ellos.

Lalo



Paranoid Park

Un filme sobre generación que se tienta a lo meramente trágico para desenvolverse entre una juventud que va deslizándose con fuerza, buscando encontrar balance pero cargando con ella una culpa concebida por una acción niñería.

Carlos Reyes

La cinematografía a manos de Christopher Doyle y Rain Kathy Li acompañada de la musicalización con tintes cuasi-subconscientes y la dirección de Gus Van Sant dan un ritmo a la cinta que, si bien es un tanto pausado, termina atrapando al espectador para que cuando llegue el momento fuerte uno lo reciba de manera directa e impactante.

Dan Campos

La búsqueda de una identidad casi siempre se ve enfrentada con la pertenencia y todo se vuelve confuso. Pertenecer a un grupo social produce cierta satisfacción y una que otra orientación, pero no ofrece respuestas ni soluciones. Van Sant ha tratado de reflejar la desilusión de vivir en un país donde cada persona esta sumergida en su propio egoísmo, su propia desilusión y su propia cortinilla de humo (llámese pasatiempo, terapia o las horas invertidas en el myspace)

Sergio

El prisma adolescente.

Paxton Hernández

WALL-E

La primera mitad de la cinta sin diálogos. Que buena ha de ser la narrativa que no los necesita para transmitir a un personaje que de humano solo le falta el físico. Una historia de amor entre robots increíblemente emotiva y bien lograda.

Dan Campos

No hay muchas cintas animadas que extiendan los límites del cine y de la estética audiovisual. Wall-E, a pesar de plantear un futuro fatalista, lo logra y se apoya en escenarios ultramodernos totalmente adecuados para una historia en la que los robots tienen emociones y los humanos han olvidado el esplendor de la vida.

Eddney Todd

Porque un robot nos enseña a ser humanos.

Lalo

Por más esperanzas que se pierdan a diario no desaparecen por completo. La capacidad de convencer al público a creer en una historia de amor de dos robots confirma que también existe la capacidad de creer en ilusiones que se creen obsoletas

Sergio